

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

**федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический университет»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ  
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

**Научная специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской  
Федерации**

---

**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации**

---

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**очная**

---

форма обучения

**2025**

---

год набора

## **1. Пояснительная записка**

**Программа кандидатского экзамена** по направлению подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации составлена в соответствии с ФГТ, учебным планом аспиранта, паспортом научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и рабочей программой дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Кандидатский экзамен по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» предусматривается учебным планом аспиранта как форма промежуточной аттестации и преследует цель оценить уровень подготовленности.

## **2. Характеристика цели и уровня требований к кандидатскому экзамену по данной дисциплине**

Данная программа кандидатского экзамена определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться аспиранты и экстерны, претендующие на получение степени кандидата филологических наук по направлению 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Целью кандидатского экзамена является выявление подготовленности аспирантов и экстернов по избранной научной специальности.

Объектом изучения является история русской литературы и литератур народов РФ.

Предметом исследования являются этапы становления и развития русской литературы, разнообразие литератур народов РФ, в частности, особенности литературы российских саамов, межлитературные связи русской и саамской литератур, типологические и генетические схождения, переводческий аспект саамской литературы.

### **Требования к аспиранту:**

- **знать:** методологические основы и методические принципы изучения русской литературы и литературы народов РФ; содержание понятий «литературный процесс», «национальная литература»; «финно-угорский литературный процесс»; особенности финно-угорского литературного процесса; место саамской литературы в финно-угорском процессе России и основные этапы ее формирования; специфику развития современной саамской литературы; особенности, закономерности и основные этапы формирования русской и национальной картин «художественных миров», представленных литературой народов разных регионов России;

**уметь:** использовать современные научные достижения в области филологии при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; проводить научные исследования по специальности 5.9.1 Русская литература и литература народов РФ (саамская); применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации, контекстуального анализа текстов русских и национальных писателей.

**владеть:** методами филологического исследования литературного процесса; навыками анализа произведений русской литературы и литературы народов РФ (саамской); методикой разработки лекционных курсов, семинарских занятий, фонда оценочных средств для контроля и

самоконтроля сформированных компетенций в области общей филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

### **3. Процедура кандидатского экзамена**

Кандидатский экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию. Для проведения кандидатского экзамена утверждается состав экзаменационной комиссии.

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» аспирант подготавливает реферат и сдает на проверку преподавателю.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой.

При проведении устного экзамена аспиранту предоставляется время на подготовку, как правило, 45-60 минут.

### **4. Критерии оценки результатов кандидатского экзамена**

Ответы сдающего экзамен должны представлять собой связное, логически последовательное сообщение в соответствии с вопросом билета, а также его умение видеть связь освещаемых вопросов с другими вопросами. То же касается и раскрытия проблемы предполагаемого исследования.

При оценке ответов учитываются:

#### **1. Полнота и многоаспектность:**

- способность дать определение обсуждаемому предмету, указав его существенные признаки, свободное оперирование известными фактами и сведениями;
- знание основных этапов научного исследования данного предмета или темы, имен и вклада наиболее известных исследователей прошлого;
- знание современного состояния данной проблемы (основных взглядов, теорий, научных фактов, имён современных исследователей);
- умение обосновывать соотношение категорий «индивидуальное», «национальное», «общечеловеческое» в художественном произведении.

#### **2. Точность и корректность ответа:**

- понимание темы, вопроса (подвопроса), проблемы, материала;
- соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
- логическая корректность и объективность научной информации;
- правильное, аккуратное, пунктуальное использование научного языка и терминологии при объяснении, анализе и оценке информации, умение делать выводы и обобщения;
- умение выявить и раскрыть причинно-следственные связи;
- структурированность, связность и последовательность изложения ответа.

#### **3. Научность и аргументированность:**

- умение оперировать общенаучными и собственно филологическими категориями;
- степень развернутости аргументации (наличие фактов, примеров, имен, дат и т.д.);
- знание первоисточников – трудов теоретиков литературы, а также современных исследователей;

- способность подбирать критическую литературу по изучаемому вопросу;
- наличие собственной исследовательской позиции и оценочных суждений по анализируемой проблеме.

**Оценка «Отлично» – 5** – ставится, если поступающий представил полный, развёрнутый ответ на все вопросы экзаменационного билета. В ответе дано верное, полное определение обсуждаемому предмету, указаны его существенные признаки. Поступающий свободно оперировал известными фактами и сведениями. Показано знание основных этапов научного исследования данного предмета или темы, имен и вклада наиболее известных исследователей прошлого; а также знание современного состояния данной проблемы (основных взглядов, теорий, научных фактов, имён современных исследователей).

Ответ, представленный поступающим, характеризуется точностью и корректностью. В нём в полной мере проявилось понимание темы, вопроса (подвопроса), проблемы, материала; соответствие содержания ответа поставленному вопросу; логическая корректность и объективность научной информации; правильное, аккуратное, пунктуальное использование научного языка и терминологии при объяснении, анализе и оценке информации, умение делать выводы и обобщения; умение выявить и раскрыть причинно-следственные связи; структурированность, связность и последовательность изложения ответа.

В ответе в полной мере проявилась его научность и аргументированность (умение оперировать общенаучными и собственно филологическими категориями; степень развернутости аргументации (наличие фактов, примеров, имен, дат и т.д.); знание первоисточников – трудов крупнейших педагогов прошлого, а также современных исследователей; способность показать междисциплинарные связи педагогической науки и особенности ее предметного содержания, а также сведения из смежных отраслей научного знания; наличие собственной исследовательской позиции и оценочных суждений по анализируемой проблеме).

**Оценка «Хорошо» – 4** – ставится, если поступающий представил полный, развёрнутый ответ на все вопросы экзаменационного билета. В ответе дано верное, полное определение обсуждаемому предмету, указаны его основные признаки. Поступающий оперировал фактами и сведениями, относящимися к раскрываемому вопросу. Показано знание основных этапов научного исследования данного предмета или темы, имен и вклада наиболее известных исследователей прошлого; а также знание современного состояния данной проблемы (основных взглядов, теорий, научных фактов, имён современных исследователей). Поступающий показал умение рассматривать педагогические идеи, факты, явления в контексте известных образовательных практик, а также социокультурной трансформации современного общества.

Ответ, представленный поступающим, характеризуется в основном точностью и корректностью. В нём проявилось понимание темы, вопроса (подвопроса), проблемы, материала; соответствие содержания ответа поставленному вопросу; логическая корректность и объективность научной информации; правильное, аккуратное, пунктуальное использование научного языка и терминологии при объяснении, анализе и оценке информации, умение делать выводы и обобщения; умение выявить и раскрыть причинно-следственные связи; структурированность, связность и последовательность изложения ответа.

В ответе в целом проявилась его научность и аргументированность (умение оперировать общенаучными и собственно педагогическими категориями; достаточная степень развернутости аргументации (наличие фактов, примеров, имен, дат и т.д.); знание первоисточников – трудов теоретиков литературы, а также современных исследователей;

наличие собственной исследовательской позиции и оценочных суждений по анализируемой проблеме). Вместе с тем, в ответе встречались неточности, нарушалась последовательность изложения, другие несущественные погрешности.

**Оценка «Удовлетворительно» – 3** – ставится, если поступающий представил неполный ответ на вопросы экзаменационного билета. В ответе дано неверное, неполное определение обсуждаемому предмету, не указаны его существенные признаки. Поступающий допускал неточности, приводя факты и сведения. В ответе не нашло должного отражения знание основных этапов научного исследования данного предмета или темы, имен и вклада наиболее известных исследователей; а также знание современного состояния данной проблемы (основных взглядов, теорий, научных фактов, имён современных исследователей).

Ответ, представленный поступающим, характеризуется неточностью и некорректностью. В нём в неполной мере проявилось понимание темы, вопроса (подвопроса), проблемы, материала; содержания ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу; проявилась некорректность, неточность в использовании терминологии при объяснении, анализе и оценке информации, недостаточное умение делать выводы и обобщения, выявить и раскрыть причинно-следственные связи. Нарушена связность и последовательность изложения ответа.

В ответе в неполной мере проявилась его научность и аргументированность, умение оперировать общенаучными и собственно литературоведческими категориями; ответ недостаточно аргументирован фактами, примерами, именами, датами и т.д.; проявилось слабое знание первоисточников; отвечающий не умеет доказательно аргументировать собственную исследовательскую позицию и оценочные суждения по анализируемой проблеме.

**Оценка «Неудовлетворительно» – 2** – ставится, если поступающий обнаружил незнание большей части материала, относящегося к вопросам экзаменационного билета. В ответе допущены ошибки, искажающие смысл обсуждаемого предмета, теоретических понятий, явлений. Ответ, представленный поступающим, характеризуется беспорядочностью, бессвязностью. В нём проявилось непонимание темы, вопроса (подвопроса), проблемы, материала; содержания ответа не соответствует поставленному вопросу.

В ответе проявилось незнание общенаучных и литературоведческих категорий; в ответе отсутствуют факты, примеры, имена, даты и т.д.; проявилось незнание первоисточников – трудов крупнейших литературоведов прошлого, а также современных исследователей; отвечающий не сумел аргументировать собственную позицию и оценочные суждения по анализируемой проблеме.

## **5. Вопросы кандидатского экзамена**

1. Хронологические границы древнерусской литературы. Периодизация.
2. Система жанров древнерусской литературы. Произведение по выбору.
3. Летописание в жанровой системе древнерусской литературы. Стиль летописного повествования. Формирование начальной русской летописи, ее жанрово-литературная специфика.
4. Место переводной литературы в литературном процессе. Участие переводной литературы в формировании поэтики оригинальной русской литературы.

5. «Слово о полку Игореве». История открытия, актуальные проблемы изучения. Образная система. Образ русской земли. Жанровое и композиционное своеобразие, средства художественной изобразительности.
6. Великорусская литература (конца XV – XVI веков). Время централизации литературы. Развитие публицистики. Авторское начало. Прообраз новой литературы в литературных опытах XVI века.
7. Демократические тенденции литературы первой половины XVII века, социальное расслоение литературы во второй его половине. Появление демократической сатиры. Сатиры А.Д. Кантемира.
8. Формирование классицизма в России в эпоху Просвещения, особенности его философского обоснования. Национальные традиции в русском классицизме.
9. Силлаботоническая реформа В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
10. Место А.П. Сумарокова в литературном процессе XVIII века.
11. Лирика Г.Р. Державина. Ода «Фелица».
12. Идеино-художественное своеобразие «Недоросля» Д.И. Фонвизина. Зарождение в рамках классицизма иных эстетических систем - сентиментализма, просветительства. Полифония литературного процесса второй половины XVIII века. Классицизм и тенденции предромантизма. Развитие сентиментализма. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
13. Место В.А. Жуковского в литературном процессе XVIII века.
14. Периодизация литературного процесса XIX века. Русская драматургия первой половины XIX века. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
15. Русский романтизм и Южные поэмы А.С. Пушкина. Русская лирика «золотого века». Лирика А.С. Пушкина: темы, мотивы.
16. А.С. Пушкин и становление русской прозы (произведение по выбору).
17. Лирика Ю.М. Лермонтова: основные мотивы, жанровая специфика, образная и композиционная система. Поэтика романа «Герой нашего времени»: композиционное и жанровое своеобразие.
18. Н.В. Гоголь и русский романтизм. (Произведение по выбору).
19. Философская и социальная проблематика в творчестве Достоевского. (Произведение по выбору).
20. Социально-исторические и религиозно-этические составляющие художественного мира Л.Н. Толстого. (Произведение по выбору).
21. Эволюция прозы А.П. Чехова. Своеобразие драматургии: А.П. Чехов и «новая драма».
22. Литература XX века. Становление модерна. Модерн, символизм, модернизм, декаданс: система понятий для описания русской литературы рубежа XIX – XX веков. Поэтические персоналии (по выбору).
23. Проза и драматургия 1920-1930-х гг. Проблема существования писателя в новой реальности. Б.А. Пильняк (произведение по выбору), И.Э. Бабель («Конармия»), Ю.К. Олеша (произведение по выбору), А.А. Фадеев («Разгром»), Н.А. Островский («Как закалялась сталь»).
24. Романы М.А. Шолохова (по выбору).
25. Проза второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления (автор и произведение по выбору).
26. «Возвращенная литература» и ее место в литературном процессе 1980– 1990-х годов. Творчество писателя по выбору.

27. Философские основы изучения литературы народов России.
28. Культурологические основы изучения литературы народов России.
29. Психологические основы изучения литературы народов России.
30. Литературоведческие основы изучения литературы народов России.
31. Национальные картины мира как основа постижения национального своеобразия литератур народов России.
32. Методические принципы изучения литературы народов России.
33. Сравнительное изучение национальных литератур в контексте мировой литературы.
34. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры. Героический эпос народов России (по выбору).
35. Признаки и типы литературных общностей.
36. Классификация литератур народов России.
37. Критерии периодизации и характеристика основных этапов развития литературы народов России.
38. Понятие финно-угорского литературного процесса. Проблема классификации финно-угорских литератур.
39. Понятие финно-угорского литературного процесса. Проблема периодизации финно-угорских литератур.
40. Содержание понятия «национальная литература». Национальная саамская литература.
41. Саамская литература как часть финно-угорского литературного процесса.
42. Место саамской литературы в финно-угорском процессе России, особенности ее формирования.
43. Истоки саамской литературы: мифология и фольклор кольских саамов.
44. История саамской письменности.
45. Роль А. Антоновой в становлении саамской литературы.
46. Классики саамской литературы (А. Бажанов, О. Воронова, А. Антонова, С. Якимович, Н. Большакова и др.) – по выбору отвечающего.
47. Проблема билингвизма саамских писателей.
48. Тенденции развития современной саамской литературы.
49. Мифо-фольклорные истоки саамской литературы (фольклоризм А. Бажанова, О. Вороновой, Н. Большаковой, Н. Фениной, С. Якимович – по выбору).
50. Мемуарно-биографическая составляющая саамской литературы (о творчестве одного из писателей по выбору).
51. Саамская литература в культурном и образовательном пространстве региона.
52. Роль Музея саамской литературы и письменности в развитии саамской литературы и сохранении саамского языка.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **1.1. Древнерусская литература и русская литература XVIII в.**

Становление древнерусской литературы. Основные темы и жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Житийная литература. «Слово о полку Игореве». Поэтическая повесть о Куликовской битве —

«Задонщина». Расцвет публицистики в первой половине XVI в. Иван Грозный как писатель. Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе-Злочастии». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных явлений эпохи. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Развитие просвещения и науки. Новое светское искусство. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Классицизм. А. Д. Кантемир. В. К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов. А.П. Сумароков. А.Н. Радищев. Д.И. Фонвизин. Г.Р. Державин.

### **1.2. Русская литература XIX в.**

Русский романтизм. В.А. Жуковский как выразитель идей субъективно-лирического романтизма. Творчество А.С. Грибоедова. Значение комедии «Горе от ума». Мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема любви. Философская лирика Пушкина. Тема поэта и поэзии. Реализм А.С. Пушкина в изображении человека. Человек в контексте эпохи и общества в романе «Евгений Онегин». Тема маленького человека в «Повестях Белкина». Свойства русского национального характера как главная и сквозная тема в творчестве Н.В. Гоголя. Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Русская литература второй половины XIX века. Творчество А.Н. Островского. Творчество И.С. Тургенева. Романы Тургенева - художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х годов. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблемы. Роман «Обрыв». Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. Роман «Господа Головлевы». Проблематика, система образов, мастерство анализа крепостнического уклада жизни и его порождений. «Сказки для детей изрядного возраста». Творчество А.А. Фета. Основные темы лирики поэта. Творчество Ф.И. Тютчева. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философский характер тютчевского романтизма. Любовная лирика Тютчева. Творчество Ф.М. Достоевского. Основные вехи жизненного пути и этапы творческой деятельности Достоевского. «Преступление и наказание». Роман «Идиот». «Бесы» как роман-хроника, политический роман-памфлет, философский роман. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир». Философская и нравственно-этическая проблематика романа-эпопеи. Система образов-персонажей произведения. «Анна Каренина», замысел романа и его реализация, особенности жанра, социальное, философское, психологическое в произведении. Проблематика произведения. Творчество А.П. Чехова. Основные вехи творческой биографии. Повести. Рассказы. Драматургия. Место Н.А. Некрасова в литературном процессе второй половины XIX века.

### **1.2. Русская литература рубежа XIX - XX вв.**

Общая характеристика русской литературы начала XX века. Основные литературные направления. Персоналии. Судьбы русского реализма (Горький, Бунин, Куприн, Андреев). Традиционное и новаторское. Темы, идеи, образы, поэтика. Акмеизм. Футуризм. Русский символизм. Поэзия А. Блока. Темы, мотивы, образы-символы. Эволюция творчества М. Горького (дооктябрьский период). От романтизма («Старуха Изергиль» и др.) к реализму («Челкаш» и др.). М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Эволюция замысла. Особенности жанра. Образ Клима Самгина. Авторское отношение к нему и объективный смысл образа. Литературоведение о романе. Послеоктябрьское творчество М. Горького. Основные произведения, жанры, идеи, образы, поэтика. Творчество И.А. Бунина. Творчество Л. Андреева.



#### **1.4. Литература XX века**

С.А. Есенин. Идеино-творческая эволюция. В.В. Маяковский. Тематика послереволюционной лирики. Темы поэта и поэзии. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Трагедия гражданской войны и трагические судьбы интеллигенции в отечественной прозе. Краткий обзор прозы 20-х годов. «Белая гвардия» М. Булгакова. Поэзия А.А. Ахматовой. Дореволюционная любовная лирика. Основные мотивы лирики 1917-1940-го годов. «Реквием». «Поэмы без героя». Философские мотивы в книге «Бег времени». М.А. Булгаков. Общая характеристика творчества. Основные мотивы (сатирические, философские, социально-нравственные). «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Проблема жанра, композиция, образы, поэтика. Трудности изучения романа современными старшеклассниками. М.А. Шолохов. Общая характеристика творчества. Мотивы, идеи, образы, поэтика. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX в. Изображение Великой Отечественной войны в литературе 40-90-х годов XX в. Эволюция раскрытия темы. Мотивы, образы, поэтика. От К. Симонова («Живые и мёртвые») к В. Астафьеву («Прокляты и убиты»). Социалистический реализм как художественный метод отечественной литературы 30-х годов. «Возвращённая литература» и литературный процесс XX века. Персоналии. М. Булгаков («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия»), А. Платонов («Чевенгур», «Котлован»), А. Ахматова («Реквием»), Б. Пастернак («Доктор Живаго») и др. Особенности идейно-художественного содержания, поэтического видения. Мотивы, образы, поэтика. Влияние «возвращённой литературы» на современный художественный процесс. **Современная отечественная литература.** От «социалистического реализма» к «постмодернизму». Тематика, проблематика, поэтика.

### **РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РФ (СААМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

#### **1.1. Литературы народов РФ**

Философские основы изучения литературы народов России. Культурологические основы изучения литературы народов России. Психологические основы изучения литературы народов России. Литературоведческие основы изучения литературы народов России. Национальные картины мира как основа постижения национального своеобразия литератур народов России. Методические принципы изучения литературы народов России. Сравнительное изучение национальных литератур в контексте мировой литературы. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры. Героический эпос народов России (по выбору). Признаки и типы литературных общностей. Классификация литератур народов России. Критерии периодизации и характеристика основных этапов развития литературы народов России. Понятие финно-угорского литературного процесса. Проблема классификации финно-угорских литератур.

#### **1.2. Финно-угорский литературный процесс**

«Большие» и «малые» финно-угорские литературы. Обстоятельства создания: возникновение и история становления письменности, влияние культуры соседних народов. Двухязычие финно-угорских литератур. Фольклор и традиции. Проблема периодизации финно-угорских литератур. Балтийский блок, волжско-камский регион, сибирская группа финно-угорских литератур. Содержание понятия «национальная литература». Национальная саамская

литература. Саамская литература как часть финно-угорского литературного процесса. Место саамской литературы в финно-угорском процессе России, особенности ее формирования.

### **1.3. Истоки и становление саамской литературы**

Понятия «миф», «мифология» и «мифологическое мышление». Мифологические представления древних саамов. Саамская мифология как часть мифологии финно-угорских народов. История изучения саамского фольклора. Своеобразие фольклора саамов. Проблема жанровой классификации фольклора саамов. Саамский пантеон. Саамская литература как литература новописьменная. История письменности кольских саамов. Работа А. Антоновой над сохранением родного языка. Зарождение литературы кольских саамов на русском и саамском языках. Творчество первых саамских поэтов А. Бажанова и О. Вороновой. Мифо-фольклорные истоки саамской литературы. Национально-поэтическая основа творчества саамских писателей. Фольклорная основа творчества С. Якимович. Философская сказка Н. Фениной (Ляшенко). Народная традиция в сказках Н. Большаковой. Зарождение саамской детской литературы. Мемуарно-автобиографическая проза саамских писателей. Тенденции развития литературы российских саамов. Межлитературные связи. Саамская литература в культурном и образовательном пространстве региона. Роль Музея саамской литературы и письменности им. О. Вороновой в развитии литературы российских саамов. Саамская литература на современном этапе. Персоналии. Альманах саамской литературы (2019).

## **6. ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Бакула В.Б. Мифо-фольклорные истоки литературы российских саамов : монография. Мурманск: МАГУ, 2020. 149 с.
2. Бакула В.Б. Финно-угорский литературный процесс и этнокультурное пространство России: пособие к курсу «Литературное краеведение: учебное пособие. Мурманск: МАГУ, 2019. 111 с.
3. Бакула В.Б. Фольклор и литература российских саамов: учебно-методическое пособие. Мурманск: МАГУ, 2016. 101 с.
4. Бакула В.Б. Литература кольских саамов: [монография]. Мурманск: МАГУ, 2022. 230 с.
5. Бакула В.Б. Устное народное творчество российских саамов: учебное пособие к курсу «Литературное краеведение». Ставрополь: Логос, 2019. – 220 с.
6. Большая литература малых народов: финно-угорская литература: дайджест/ сост.: Е.Н. Лом; Свердлов. обл. межнац. б-ка. Екатеринбург: СОМБ, 2007. 60 с. URL : [http://downloads.somb.ru:8087/fulltexts/elib/177э/bol\\_literatura.pdf](http://downloads.somb.ru:8087/fulltexts/elib/177э/bol_literatura.pdf) (дата обращения: 20.02.2019).
7. Бухаркин, П. Е. История русской литературы XVIII века (1700–1750-е годы) : учебник для вузов РФ : учеб.-метод. комплекс по курсу "История русской литературы XVIII века" / П. Е. Бухаркин ; М-во образования и науки РФ, СПб. гос. ун-т. - СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 488 с. - (Русский мир : учебники для высшей школы). - Лит. в конце глав. - Для студентов. - Для аспирантов. - ISBN 978-5-8493-0228-7 [Гриф]
8. Домокош П. Этот удивительный мир // Ненецкая литература: Сборник / Составитель В. Огрызко. М.: Литературная Россия, 2003. С. 290-303.
9. История русской литературы XX века : в 2 ч. : учебник для бакалавров : учебник для студ., обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература" / [В. В. Агеносов и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - (Бакалавр. Базовый курс). -

ISBN 978-5-9916-2112-0.: Ч. 1. - 2013. - 795 с. - Лит. в конце гл. - Для бакалавров. - ISBN 978-5-9916-2111-3 [Гриф];

10. История русской литературы XX века : в 2 ч. : учебник для бакалавров : учебник для студ., обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература" / [В. В. Агеносов и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2112-0.: Ч. 2. - 2013. - 687 с. - Лит. в конце гл. - Для бакалавров. - ISBN 978-5-9916-2244-8 [Гриф]

11. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. М.: ИНФРА-М, 2017. 397 с.

12. Литература российских саамов: истоки, становление, современное состояние. Автореферат дис. ... д-ра филологических наук. <https://www.dissercat.com/content/literatura-rossiiskikh-saamov-istoki-stanovlenie-sovremennoe-sostoyanie>

### Дополнительная литература

1. Альманах саамской литературы / идея Андрея Кирпичникова ; иллюстрации Лидии Куршук ; [составители: Балакина Д. С., Большакова Н. П.]. Москва : Живая классика, 2019. 549 с.

2. Аминева В.Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) : диссертация ... доктора филологических наук : 10.01.02 / Аминева Венера Рудалевна; [Место защиты: Казан. гос. ун-т]. Казань, 2010. 632 с.

3. Антология саамской литературы / [авт.-сост. Н.П. Большакова, В.Б. Бакула, авт. вступ. Ст. Н.П. Большакова]. Мурманск: Опимах, 2012. 384 с.

4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. 444 с.

5. Бикмухаметов Р.Г. Орбиты взаимодействия : Монография / Р. Бикмухаметов. М. : Сов. писатель, 1983. 239 с.

6. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1998. 368 с.

7. Гусейнов Ч.Г. Этот живой феномен: Советская многонациональная литература вчера и сегодня. М.: Советский писатель, 1988. 429 с.

8. Далгат У.Б. Литература и фольклор. М.: Наука, 1981. 304 с.

9. Домокош П. Формирование литератур малых уральских народов. Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1993. 288 с.

10. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад : Избр. тр. Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. 493 с.

11. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1-4. М., 1995-2005.

12. Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. [2-е изд., испр. и доп.]. Москва : [Наука], 1972. 496 с.

13. Кудрявцева Р.А. Периодизация литератур финно-угорских народов в контексте сравнительной филологии // Litera. 2017. № 1. С.149-155. DOI: 10.7256/2409-8698.2017.1.22415. URL: [http://e-notabene.ru/fil/article\\_22415.html](http://e-notabene.ru/fil/article_22415.html) (дата обращения: 20.02.2019).

14. Нация. Личность. Литература / Б-ка Ин-та мировой лит. им. А.М. Горького Рос. акад. наук. М. : Наследие, 1996-\_\_\_\_. 20 см. (Литература народов России и стран ближнего Зарубежья). Вып. 1. М., 1996. Вып. 2. М., 2003.

15. Способность к диалогу: [сборник статей] / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: Н. С. Надъярных (отв. ред.) и др.]. Москва : Наследие : Наука, 1993. 22 см. Ч. 2. 1993. 270, [2] с.
16. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы / Казбек Султанов; Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. М. : ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001. 194, [1] с.
17. Султанов К.К. От дома к миру : этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог / К. К. Султанов ; Российская акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. Москва : Наука, 2007. 301, [1] с.
18. Язык и культура малочисленных народов Севера: история и перспективы : учебное пособие / М-во образования и науки РФ, Мурман. гос. гуманитар. ун-т ; [авт.-сост. О. Н. Иванищева, В. Б. Бакула]. - Мурманск : МГГУ, 2012. - 83, [10] с. (17экз.)

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://kolanord.ru/index.php/authors>
2. <http://fulr.karelia.ru>
3. <http://kolanord.ru/index.php/kolskie-saamy>.
4. <http://saami.su>.
5. <http://www.vottovaara.ru/verovaniya-svyazannie-s-seiedami.html>.

### **7.1 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

### **7.2 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.3 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>